

Apstiprināta _____

Direktore Dina Sleže

2024. gada _____

Nīcas Mūzikas skola
Mācību priekšmeta Sitaminstrumentu spēles I programma

Mācību priekšmeta *Sitaminstrumentu spēles I* pielikums pieņemts programmu
Sitaminstrumentu un *Pūšaminstrumentu spēles* metodiskās komisijas sēdē
2024. g. 21. augustā, protokols Nr. 88

Mācību priekšmeta programma izstrādāta saskaņā ar 2024.gada _____
licencētās izglītības programmas "Sitaminstrumentu spēle I" prasībām.

Mācību priekšmeta programmas pielikumu izstrādāja
Ivars Dejus _____

**Profesionālās ievirzes programma
mācību priekšmetā
Sitaminstrumentu spēle I**

1. Mācību priekšmeta mērķi:

- 1.1. Nodrošināt izglītojamajam iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei sitaminstrumentu spēles programmā;
- 1.2. Sekmēt izglītojamā veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu un radošu personību;
- 1.3. Sekmēt muzikālo un radošo spēju attīstību un sitaminstrumentu spēles pamata prasmju veidošanu;
- 1.4. Motivēt izglītojamo atbilstoši savām spējām un interesēm turpināt sitaminstrumentu spēles apguvi nākamajā izglītības pakāpē;
- 1.5. Veicināt sitaminstrumentu spēles popularizēšanu, izglītojamam piedaloties koncertos kā solistam un/vai kolektīvā;
- 1.6. Sekmēt izglītojamā pozitīvas attieksmes veidošanos pret sabiedrību un līdzcilvēkiem.

2. Mācību priekšmeta uzdevumi:

- 2.1. Nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un sitaminstrumentu spēles praktisko iemaņu apguvi, veicinot muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtīborientācijas veidošanos mūzikā, atbilstoši uzņemšanas prasībām mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmā;
- 2.2. Sekmēt muzikālās darbības pieredzes apguvi sitaminstrumentu spēlē, attīstot arī jaunrades spējas mūzikā;
- 2.3. Sekmēt izglītojamā emocionālo un intelektuālo attīstību;
- 2.4. Atrasisīt izglītojamā muzikalitāti un individuālās radošās spējas;
- 2.5. Apgūt pamatterminoloģiju mūzikā;
- 2.6. Attīstīt muzikālo dzirdi, muzikālo atmiņu, ritma izjūtu un muzikālo domāšanu;
- 2.7. Mācību programmas apguves rezultātā iepazīties ar dažādiem mūzikas stiliem un žanriem, apgūt skaņdarbu repertuāru sitaminstrumentiem.

3. Mācību priekšmeta apguves ilgums un apjoms:

- 3.1. Mācību priekšmeta „Sitaminstrumentu spēle” apguves ilgums ir 8 (9*) mācību gadi;

- 3.2. Kontaktstundu skaits – 560:

- 2 stundas nedēļā;
- 70 stundas mācību gadā.

* 9. mācību gads paredzēts izglītojamajiem, kuri vēlas turpināt apgūt muzikālo izglītību nākamajā profesionālās izglītības pakāpē, bet vispārizglītojošajā skolā vēl nav pabeigta 9. klase.

4. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un kārtība:

- 4.1. Mācību sasniegumu vērtēšana notiek saskaņā ar katras izglītības iestādes iekšējiem noteikumiem. Mācību koncertos, eksāmenos un atklātajos koncertos programma tiek atskaņota no galvas (perkusijas skaņdarbi tiek spēlēti no notīm);
- 4.2. Ieteicams katram izglītojamajam mācību gada laikā piedalīties koncertā, kas nav saistīts ar mācību procesu;

Mācību darba formas un metodes

Darba formas:

- ✓ kontaktstundas;
- ✓ konsultācijas;
- ✓ izglītojamo patstāvīgais darbs;
- ✓ mācību koncerti;
- ✓ koncertu apmeklēšana;
- ✓ piedalīšanās konkursos un festivālos.

Darba metodes:

- ✓ demonstrēšana;
- ✓ nostiprināšana;
- ✓ salīdzināšana;
- ✓ analīze;
- ✓ vērtēšana, pašnovērtējums;
- ✓ zināšanu un prasmju pārbaude;
- ✓ mūzikas klausīšanās;
- ✓ literatūras lasīšana;
- ✓ diskusijas;
- ✓ projekts;

Mācību priekšmeta apguves kvalitātes novērtēšana

Izglītojamie, kuri apguvuši izglītības programmu *SITAMINSTRUMENTU SPĒLE* un ieguvuši nepieciešamo zināšanu un prasmju novērtējumu, nokārtojuši ieskaites ar atzīmi visos mācību priekšmetos un nokārtojuši noslēguma pārbaudījumu, saņem Apliecību par profesionālās ievirzes izglītību.

Lai apgūtu mācību priekšmeta saturu, papildus kontaktstundām, izglītojamam nepieciešamas minimālās pastāvīgā darba stundas:

Klase	Stundas nedēļā	Stundas gadā
1.	3 st.30 min.	115 st. 30 min.
2.	4 st.	140 st.
3.	5 st.	175 st.
4.	6 st.	210 st.
5.	7 st.	245 st.
6. – 9.	8 st.	280 st.

Pārbaudes veidi un vispārējās prasības

Klase	I semestris		II semestris		
	Tehniskā ieskaite	Mācību koncerts	Tehniskā ieskaite	Mācību Koncerts	Pārceļšanas pārbaudījums
1.	-	1-2 dažāda rakstura skaņdarbi (nav obligāti)	Do mažora un la minora gamma, T53, 1-2 etīdes	1 skaņdarbs	2 dažāda rakstura skaņdarbi
2.	1 mažora un 1 minora gamma ar 1 zīmi, T53, arpedžo, 1-2 etīdes	2 dažāda rakstura skaņdarbi	1 mažora un 1 minora gamma ar 1 zīmi, T53, arpedžo, 1-2 etīdes	1 skaņdarbs	2 dažāda rakstura skaņdarbi
3.	1 mažora un 1 minora gamma ar 2 zīmēm, T53, arpedžo, 1-2 etīdes	2 dažāda rakstura skaņdarbi	1 mažora un 1 minora gamma ar 2 zīmēm, T53, arpedžo, 1-2 etīdes	1 skaņdarbs	2 dažāda rakstura skaņdarbi
4.	1 mažora un 1 minora gamma ar 3 zīmēm, T53, D7, pm7, arpedžo, 1-2 etīdes	2 dažāda rakstura skaņdarbi	1 mažora un 1 minora gamma ar 3 zīmēm, T53, D7, pm7, arpedžo, 1-2 etīdes	1 skaņdarbs	2 dažāda rakstura skaņdarbi vai 1 izvērsta formas skaņdarbs
5.	1 mažora un 1 minora gamma ar 4 zīmēm, T53, D7, pm7, arpedžo, hromatiskā gamma, 1-2 etīdes	2 dažāda rakstura skaņdarbi	1 mažora un 1 minora gamma ar 4 zīmēm, T53, D7, pm7, arpedžo, hromatiskā gamma, 1-2 etīdes	1 skaņdarbs	2 dažāda rakstura skaņdarbi vai 1 izvērsta formas skaņdarbs
6.	1 mažora un 1 minora gamma ar 5 zīmēm, T53, D7, pm7, arpedžo, hromatiskā gamma, 1-2 etīdes	2 dažāda rakstura skaņdarbi	1 mažora un 1 minora gamma ar 5 zīmēm, T53, D7, pm7, arpedžo, hromatiskā gamma, 1-2 etīdes	1 skaņdarbs	2 dažāda rakstura skaņdarbi vai 1 izvērsta formas skaņdarbs

7	1 mažora un 1 minora gamma ar 6 zīmēm T53, D7,pm7, arpedžo, hromatiskā gamma, 1-2 etīdes	2 dažāda rakstura skaņdarbi	1 mažora un 1 minora gamma, T53, D7,pm7, arpedžo, hromatiskā gamma, 1-2 etīdes	1 skaņdarbs	2 dažāda rakstura skaņdarbi vai 1 izvērsta formas skaņdarbs
8	Noslēguma pārbaudījuma I daļa 1 mažora un 1 minora gamma, T53, D7,pm7, arpedžo, hromatiskā gamma, 1-2 etīde	2 dažāda rakstura skaņdarbi	Noslēguma pārbaudījuma programmas noklausīšanās	Noslēguma pārbaudījuma programmas noklausīšanās	Noslēguma pārbaudījuma programma: 1 izvērsta formas skaņdarbs, 1 miniatūra vai 3 dažāda rakstura skaņdarbi
9	1 mažora un 1 minora gamma, T53, D7,pm7, arpedžo, hromatiskā gamma, 1-2 etīdes	2 dažāda rakstura skaņdarbi	1 mažora un 1 minora gamma, T53, D7,pm7, arpedžo, hromatiskā gamma, 1-2 etīdes	1 skaņdarbs	2 dažāda rakstura skaņdarbi vai 1 izvērsta formas skaņdarbs

Mācību priekšmeta programmas apguves secība - prasības katrai klasei

1. klase

Izglītojamajam nedēļā paredzētas 2 kontaktstundas un minimāli 3,5 patstāvīgā darba stundas. Gadā kopā 35 mācību nedēļas.

Kontaktstundu skaits mācību gadā	70
Patstāvīgā darba stundu skaits mācību gadā	115,5
Kopā mācību gadā	185,5

Mācību uzdevumi:

Zināšanas par:

- instrumentu uzbūvi un instrumenta daļu nosaukumiem
- stājas pamatprasībām – nepieciešamais augstums ksilofonam, mazai bungai, nošu pultij; ķermeņa stāvoklis spēlēšanas laikā; vāļišu tvēriens
- notīm, skaņu, taktsmēru, ritmu
- nošu un pauzes vērtību
- alterācijas zīmēm - diēzs, bekars, bemols
- mažora un minora skaņkārtas izpratne un apguve
- mažora un minora trijskaņi to apvērsumi, izpratne un apguve, intervāli
- dinamiskām zīmēm - f, p, mf, mp, crescendo un diminuendo
- tempa apzīmējumiem - moderato, allegro, andante, allegretto
- skaņdarbu raksturu terminoloģiju - cantabile, skerco, skercino
- skaņdarba formas pamatstrukturām - motīvs, frāze, teikums, periods, atkārtojuma zīmes
- skaņdarbu žanra pamatu apguve - deja, dziesma, maršs u.c.

Prasmes:

- stājas, roku pamatu veidošana
- skaņas, piesitiena veidošana
- ritma izjūtas veidošana
- intonatīvās dzirdes attīstīšana

Mācību priekšmeta prasības.

- Mācību gada laikā izglītojamais apgūst ksilofona un mazās bungas spēli.
Mācību gada laikā jāapgūst: - iesildīšanās vingrinājumi: spēle pa 1;2;3;4 ar katru roku; vingrinājumi tremolo attīstībai; roku spēles kombinācijas:

RLRL RLRL; RRL RRL; RLRR LRL; RLRLRR LRLRL; RLRLRL
LRLRL; R RL R RL; RLR RLR;

R R, R R, R R, RLR, L L, L L, L L, RLR;

R R, R R, R R, R R, LLLL, LLLL, LLLL, LLLL, L L, L L, L L, L L,
RRRR, RRRR, RRRR, RRRR;

Do mažora un laminora gamma (harmoniskais, melodiskais minors),
2 oktāvās, spēle pa 2;3;4;5;6;8;16; gammas spēle arpedžo
pa3;pa4; trijskaņi 2 oktāvās
4-8 etīdes uz mazās bungas; 3 – 6 dažāda rakstura skaņdarbi;
1-2 skaņdarbiem drīkst atskaņot uz mazās bungas

Pārbaudes veidi un vispārējās prasības.

- 1. *Tehniskā ieskaite* – (viena vai divas gadā) Do mažora un la minora gamma (harmoniskais, melodiskais minors), spēle pa 2;3;4;5;6;8;16 trijskaņi;
2 etīdes uz mazās bungas
- 2. *Mācību koncerti* – viens vai divi gadā (atskaņot 1- 2 dažāda rakstura skaņdarbus; viens var būt uz mazās bungas)
- 3. *Pārceļšanas pārbaudījums* - 2 dažāda rakstura skaņdarbi (viens var būt uz mazās bungas)

IETEICAMĀIS REPERTUĀRS

Etīdes

- Maija Švēdenberga “Ritma etīdes mazajai bungai”
- Carl Fischer “Snare drum method by Vic Firth” book 1
- Kevin Tuck elementery.
“Drums Book 1”

Skaņdarbi

Latv. tautas deja “Krusta kazaks”
J. Haidns “Skerco”
L. Mocarts “Menuets”
E. Ābelskalns “Latvju polka”
J. N. Živkovičs “Polka”
J. N. Živkovičs “Mazais cirkus ponijs”

J. N. Živkovičs "Mazā šuvēja"
 J. N. Živkovičs "Ēzelītis un ezis"
 V. Seļivanovs "Jociņš"
 J. S. Bahs "Menuets"
 Dž. Barnets "Nieks"
 Dž. Barnets "Kriminālfilma"
 I. Parfenovs "Vāverīte"
 I. Parfenovs "Klauna joks"
 I. Parfenovs "Žonglētājs"
 P. Čaikovskis "Ekosēze"

- Bingu komplekta spēle, pavadot bērnu dziesmas:
 "Lācēns muzikants", "Dipu-dapu", "Crazy Frog", PrātaVētra "Krāsainais maršs"
- Tommy Igoe "Groove Essentials"
- V.A. Lovecka aranžijas "Hrestomātija Mazajai Bungai ar klavierēm"
- Latviešu tautas dziesmas Jāzepa Vītola, Viļņa Salaka apdarē
- Sekot repertuāra novitātēm interneta portālos:
-

2.klase

Izglītojamajam nedēļā paredzētas 2 kontaktstundas un minimāli 4 patstāvīga darba stundas. Gadā kopā 35 mācību nedēļas.

Kontaktstundu skaits mācību gadā	70
Patstāvīgā darba stundu skaits mācību gadā	140
Kopā mācību gadā	210

Mācību uzdevumi - zināšanas un prasmes:

- Iepriekšējā gadu zināšanu un prasmju nostiprināšana
- stājas, roku pamatu nostiprināšana
- skaņas, piesitiena kvalitātes veidošana
- spēles iemaņu nostiprināšana
- ritma izjūtas attīstīšana
- nošu un pauzes vērtība - sešpadsmitdaļa, triole, notis ar punktu u.c.
- skaņas dinamikas veidošana no pp līdz ff

IETEICAMĀIS REPERTUĀRS

Etīdes

Maija Švēdenberga	Ritma etīdes mazajai bungai
Kevin Tuck	Drums book 1
Garwood Whaley	Musical studies for intermediate snare drummer

Skaņdarbi

F. Goseks "Gavote"
J. N. Živkovičs "Koka kurpju deja"
J. N. Živkovičs "Skotu dziesma"
M. Balakirevs "Polka"
S. Rahmaninovs "Itāļu polka"
E. Grīgs "Norvēģu deja"
L. Bokerini "Menuets"
V. A. Mocarts "Rondo"
V. A. Mocarts "Figaro ārija"
L. Lindermans "Pavasara dziesma"
Ž. Bizē "Habanēra"
Ž. Bizē "Toreodora ārija"
Dž. Barnets "Maršs ar dažādiem taktsmēriem"
I. Parfenovs "Slēpju kross"
N. Baklanova "Sonatīne"
I. Parfenovs "Krievu deja"
I. Parfenovs "Lelle"

- Bungu komplekta spēle
- Tommy Igoe "Groove Essentials"
- V.A. Lovecka aranžijas "Hrestomātija Mazajai Bungai ar klavierēm"
- N.Vasiļčenko "Igruški" Skaņdarbi Mazajai Bungai ar klavierēm
- Latviešu tautas dziesmas Viļņa Salaka apdarē
- Gert Bomhof "20 DUETS & TRIOS"

3.klase

Izglītojamajam nedēļā paredzētas 2 kontaktstundas un minimāli 5 patstāvīgās darba stundas. Gadā kopā 35 mācību nedēļas.

Kontaktstundu skaits mācību gada	70
Patstāvīgā darba stundu skaits mācību gadā	170
Kopā mācību gadā	240

Mācību uzdevumi - zināšanas un prasmes:

Nostiprināt pirmajos divos mācību gados apgūto un apgūt:

- visu iepriekšējo gadu zināšanu un prasmju nostiprināšana
- jaunus ritmus, ritmiskos zīmējumu,
- dažādos taktsmēros
(3/8,6/8,12/8,2/4,3/4,4/4,5/4)
- skaņas, piesitiena kvalitātes pilnveidošana
- forslāgu, melismu, priekšakaņu, tremolo spēle, sinkope. fermāta
- atskaņojuma rakstura apzīmējumi - animato, marcato, sforzando, doloroso, maestoso, scherzando
- saīsinājumi - rit. da capo, fine
- mūzikas formas - divdaļu, trīsdaļu
- intonatīvās dzirdes attīstīšana

Mācību priekšmeta prasības.

Mācību gada laikā izglītojamais turpina apgūt ksilofona un mazās bungas spēli

(var sākt apgūt spēli uz multiperkusijām).

Mācību gada laikā jāapgūst:

- vingrinājumi: spēlei pa1;2;3;4 ar katru roku atsevišķi,
; spēlējot gammu
- vingrinājumi tremolo attīstībai
- koordinācijas vingrinājumi rokām un kājām
- mažora un minora gammas līdz 2-3 zīmēm, spēle pa
2;3;4;5;6;8;16; spēle pa 2;3;4;5 sitieniem pāri oktāvai;
gammas spēle arpēdžo pa3, pa4; trijskaņi, arpēdžo pa 3; pa4;
Gammas spēle tercās; vingr. „trepīte”- (do-mi,re-fa,mi-sol.....)
vingr „trepīte”spēle pa3; pa5;pa7 - tremolo attīstībai.
- līdz 10 etīdēm
- 5 – 8 dažāda rakstura skaņdarbus
- daļa no skaņdarbiem var tikt atskaņota uz perkusijām
- lasīšana no lapas
- ansambļa spēle

Pārbaudes veidi un vispārējās prasības.

- 1. *Tehniskā ieskaite* – (divas gadā) 1 mažora un 1 minora gamma ar 2 zīmēm (harmoniskais, melodiskais minors), tremolo; arpēdžo pa 3; pa4; trijskaņi; arpēdžo pa 3; pa4; 2 etīdes uz mazās bungas
- 2. *Mācību koncerti* – divi gadā (atskaņot 1- 2 dažāda rakstura skaņdarbus; 1-2 var būt uz mazās bungas vai multiperkusijām)
- 3. *Pārceļšanas pārbaudījums* - 2 dažāda rakstura skaņdarbi (viens var būt uz mazās bungas vai multiperkusijām)

IETEICAMĀIS REPERTUĀRS

Etīdes

Kevin Tuck	Drums book 1
Garwood Whaley	Musical studies for intermediate snare drummer
G.L.Stone	Stick control for snare drummer
Keith Bartlett	50 More Short Pieces For Snare Drum

Skaņdarbi

A. Polonskis "Spāņu deja"
D. Kabalevskis "Komediāntu galops"
D. Šostakovičs "Spāņu deja"
J. Brāmss "Ungāru deja"
O. Rīdings "Koncerts vijolei Re mažorā"
A. Dvoržāks "Humoreska"
I. Parfenovs "Zaļās vārdes deja"
I. Parfenovs "Menuets"
Fr. Krīgers "Šveiciešu fantāzija"
A. Vivaldi "Presto"
A. Vivaldi "Koncerts G- dur" 1.daļa
A. Vivaldi "Koncerts a-moll", *Presto*

- Bugu komplekta spēle
- Tommy Igoe "Groove Essentials"
- V.A. Lovecka aranžijas "Hrestomātija Mazajai Būgai ar klavierēm"
- N.Vasiļčenko "Igruški" Skaņdarbi Mazajai Būgai ar klavierēm
- Vilnis Salaks "Skaņdarbi ksilofonam"
- Vilnis Salaks "Māmiņ mīla, Saulīt jauka"
- Gert Bomhof "20 DUETS & TRIOS"

4.klase

Izglītojamajam nedēļā paredzētas 2 kontaktstundas un minimāli 6 patstāvīgās darba stundas. Gadā kopā 35 mācību nedēļas.

Kontaktstundu skaits mācību gada	70
Patstāvīgā darba stundu skaits mācību gadā	210
Kopā mācību gadā	280

Mācību uzdevumi - zināšanas un prasmes:

- visu iepriekšējo gadu zināšanu un prasmju nostiprināšana
- perkusijas, komplekta spēles apgūšana
- foršlāgi, dubultnotis, tremolo, rudimenti, taktsmēri 9/8
- gammu spēle intervālos
- spēles tehnikas un koordinācijas pilnveidošana
- mūzikas formas – variācijas, žīga, polonēze, prelūdijs, rondo
- skaņdarba rakstura apzīmējumi: largo, grave, pezante u.c.
- skaņdarbu formas analīze: divdaļu, trīsdaļu
- vēsturiskā laikmeta stilistika - romantisms, baroks, kasicisms
- darba pašnovērtējums

Mācību priekšmeta prasības.

Mācību gada laikā izglītojamais turpina apgūt ksilofona, mazās bungas un perkusijas spēli.

Mācību gada laikā jāapgūst: - vingrinājumi: tremolo attīstībai; rudimenti;

koordinācijas vingrinājumi rokām un kājām

- mažora un minora gammas līdz 3-4 zīmēm, spēle pa

2;3;4;5;6;8;16 pāri oktāvai; tremolo; gammas spēle arpēdžo

pa3, pa4; trijskaņi; D7; pm7; arpēdžo pa 3;4

- vingr. „trepīte”- (do-mi,re-fa,mi-sol.....) vingr „trepīte”spēle

pa3; pa5;pa7 - tremolo attīstībai;

gammas spēle tercās; sekstās; oktāvās

- līdz 10 etīdēm

- 5 - 8 dažāda rakstura skaņdarbus

- lasīšana no lapas

- ansambla spēle

Pārbaudes veidi un vispārējās prasības.

- 1. *Tehniskā ieskaite* – (divas gadā) 1 mažora un 1 minora gamma ar 3 zīmēm (harmoniskais, melodiskais minors), tremolo; arpēdžo pa 3; pa4; trijskaņi; D7; pm7; arpēdžo pa 3; pa4; hromatiskā gamma; 2 etīdes uz mazās bungas
- 2. *Mācību koncerti* – divi gadā (atskaņot 1- 2 dažāda rakstura skaņdarbus; 1-2 var būt uz mazās bungas vai multiperkusijām)
- 3. *Pārcelšanas pārbaudījums* - 1 izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi (skaņdarbus drīkst atskaņot uz marimbas, ksilafona, set-up, mazās bungas vai multiperkusijām)

IETEICAMĀIS REPERTUĀRS

Etīdes

Kevin Tuck	Drums book 1
Garwood Whaley	Musical studies for intermediate snare drummer
G.L.Stone	Stick control for snare drummer
Keith Bartlett	50 More Short Pieces For Snare Drum
Ben Hans	Snare Drum Solos for concert performance

Skaņdarbi

Ž. Bizē Uvertīra operai “Karmena”
V. Lemoņs “Līksmais skelets”
J. S. Bahs “Koncerts la minorā” 1.daļa
M. Edvards “Fantāzija-rapsodija”
V. A. Mocarts “Turku rondo”
D. Paļijevs “Jautrā polka”
A. Hammels “Kristāla rotājumi”
R. Pauls “Intermecco”
D. Paļijevs “Greizā hora”
R. Gliērs “Deja uz laukuma”
D. Paļijevs “Mazais Toms”
E. Asabuki “Ūdens piles”
Dž. Spīrs “Promenāde”

Ansamblī: F.Pulenks - Staccato

Dž.Rosini - Laivu sacīkstes

- Bungu komplekta spēle
- Tommy Igoe "Groove Essentials"
- V.A. Lovecka aranžijas "Hrestomātija Mazajai Bungai ar klavierēm"
- N.Vasiļčenko "Igruški" Skaņdarbi Mazajai Bungai ar klavierēm
- "SMALL PIECES" for percussions and piano
- G.H.Greens "Instruction Course for Xylophone"
- Ensembles for percussion Arranged by K.SUYETIN
- Gert Bomhof "20 DUETS & TRIOS"

5. klase

Izglītojamajam nedēļā paredzētas 2 kontaktstundas un minimāli 7 patstāvīgās darba stundas. Gadā kopā 35 mācību nedēļas.

Kontaktstundu skaits mācību gada	70
Patstāvīgā darba stundu skaits mācību gadā	245
Kopā mācību gadā	315

Mācību uzdevumi - zināšanas un prasmes:

- visu iepriekšējo gadu zināšanu un prasmju nostiprināšana
- skaņas kvalitātes pilnveidošana
- gammu spēle tremolo, intervālos
- hromatiskā gamma
- rudimentālā tehnika
- mūzikas formas - variācijas un rondo
- skaņdarba rakstura apzīmējumi: largo, grave, pezante u.c.
- skaņdarbu analīze
- darba pašnovērtējums
- tiek veidots koncertrepertuārs

Mācību priekšmeta prasības.

Mācību gada laikā izglītojamaais turpina apgūt ksilofona, mazās bungas un perkusijas spēli. Mācību gada laikā jāapgūst: - vingrinājumi: tremolo attīstībai; trioles, kvartoles, kvintoles, sekstoles, septoles; rudimenti; koordinācijas vingrinājumi rokām un kājām.

- mažora un minora gammas līdz 4 -5 zīmēm, spēle pa 2;3;4;5;6;8;16 pāri oktāvai; tremolo; arpedžo pa3,pa4; trijskaņi; D7; pm7; arpedžo pa 3;4; - vingr. „trepīte”- (do-mi,re-fa,mi-sol.....) vingr „trepīte” spēle pa3; pa5;pa7 – tremolo attīstībai. spēle intervālos (tercās, sekstās, oktāvās); hromatiskā gamma 2 oktāvās
- līdz 10 etīdēm
- 1 - 2 izvērstas formas skaņdarbus
- 5 - 8 dažāda rakstura skaņdarbus
- lasīšana no lapas
- ansambla spēle

Pārbaudes veidi un vispārējas prasības.

- 1. *Tehniskā ieskaite* – (divas gadā) 1 mažora un 1 minora gamma ar 4 zīmēm (harmoniskais, melodiskais minors), tremolo; arpēdžo pa 3; pa4; trijskaņi; D7; pm7; arpēdžo pa 3; pa4; hromatiskā gamma; 2 etīdes uz mazās bungas
- 2. *Mācību koncerti* – divi gadā (atskaņot 1- 2 dažāda rakstura skaņdarbus; 1-2 var būt uz mazās bungas vai multiperkusijām)
- 3. *Pārceļšanas pārbaudījums* - 1 izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi (skaņdarbus drīkst atskaņot uz marimbās, ksilafona, set-up, mazās bungas vai multiperkusijām)

IETEICAMĀIS REPERTUĀRS

Etīdes

Kevin Tuck	Drums book 1
Garwood Whaley	Musical studies for intermediate snare drummer
G.L.Stone	Stick control for snare drummer

Keith Bartlett	50 More Short Pieces For Snare Drum
Ben Hans	Snare Drum Solos for concert performance
Charley Wilcoxon	The All-American Drummer "150 Rudimental SOLOS"

Skaņdarbi

J. Ivanovs "Mazurka"
 M. de Falja "Uguns deja"
 R. Zaļupe "Koncertīno" 3.daļa
 Š. Guno Valsis no op. "Fausts"
 D. Paļijevs "Skaņdarbs"
 E. Asabuki "Sparks"
 J. Haidns "Ungāru rondo"
 S. Kačalins "Vecais bandžs"
 N. J. Živkovičs Krājums "Jautrā Marimba I"
 M. Rojs "Kraujas malā"
 V. A. Mocarts Uvertīra operai "Figaro kāzas"
 E. Kopeckis "Roka stilā"

Ansamblī: P.Čaikovskis – Čardašs

F.Kuperens - Variācijas

F.Pulenks – Stakato

- Bugu komplekta spēle
- Tommy Igoe "Groove Essentials"
- V.A. Lovecka aranžijas "Hrestomātija Mazajai Būgai ar klavierēm"
- N.Vasiļčenko "Igruški" Skaņdarbi Mazajai Būgai ar klavierēm
- "SMALL PIECES" for percussions and piano
- G.H.Greens "Instruction Course for Xylophone"
- Gert Bomhof "20 DUETS & TRIOS"
- Ensembles for percussion Arranged by K.SUYETIN

6. klase

Izglītojamajam nedēļā paredzētas 2 kontaktstundas un minimāli 7 patstāvīgās darba stundas. Gadā kopā 35 mācību nedēļas.

Kontaktstundu skaits mācību gada	70
Patstāvīgā darba stundu skaits mācību gadā	245
Kopā mācību gadā	315

Mācību uzdevumi - zināšanas un prasmes:

- visu iepriekšējo gadu zināšanu un prasmju nostiprināšana
- veicināt audzēkņa dziļāku muzikalitātes attīstību
- darbs pie skaņdarba muzikālā izpildījuma un formas izpratnes
- pilnveidot ksilofona, rudimentu spēli
- attīstīt roku, pirkstu veiklību
- sava darba pašnovērtējums
- tiek veidots koncertrepertuārs

Mācību priekšmeta prasības.

Mācību gada laikā izglītojamais turpina apgūt ksilofona, mazās bungas un perkusijas spēli. Mācību gada laikā jāapgūst: - vingrinājumi marimbās spēlei; rudimenti; koordinācijas vingrinājumi rokām un kājām.

- mažora un minora gammas līdz 5-6 zīmēm, spēle pa 2;3;4;5;6;8;16 pāri oktāvai; tremolo; arpedžo pa3,pa4; trijskaņi; D7; pm7; arpedžo pa 3;4; - vingr. „trepīte”- (do-mi,re-fa,mi-sol.....) vingr „trepīte” spēle pa3; pa5;pa7 – tremolo attīstībai. spēle intervālos (tercās, sekstās, oktāvās); hromatiskā gamma 2 oktāvās
- līdz 10 etīdēm
- 1 - 2 izvērstas formas skaņdarbus
- 5 - 8 dažāda rakstura skaņdarbus
- lasīšana no lapas
- ansambļa spēl

Pārbaudes veidi un vispārējās prasības.

- 1. *Tehniskā ieskaite* – (divas gadā) 1 mažora un 1 minora gamma ar 5 zīmēm (harmoniskais, melodiskais minors), tremolo; arpēdžo pa 3; pa4; trijskaņi; D7; pm7; arpēdžo pa 3; pa4; hromatiskā gamma; 2 etīdes uz mazās bungas
- 2. *Mācību koncerts* – (divi gadā) 1-2 dažāda rakstura skaņdarbi (1-2 var būt uz mazās bungas vai multiperkusijām)
- 3. *Pārcelšanas pārbaudījums* - 1 izvērsta formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi (skaņdarbus drīkst atskaņot uz marimbas, ksilafona, set-up, mazās bungas vai multiperkusijām)

IETEICAMĀIS REPERTUĀRS

Etīdes

Kevin Tuck	Drums book 1
Garwood Whaley	Musical studies for intermediate snare drummer
G.L.Stone	Stick control for snare drummer
Keith Bartlett	50 More Short Pieces For Snare Drum
Ben Hans	Snare Drum Solos for concert performance
Charley Wilcoxon	The All-American Drummer “150 Rudimental SOLOS”

Skaņdarbi

M. de Falja “Spāņu deja”
R. Pauls “Intermeco”
V. A. Mocarts “Allegro” no 5. sonātes
A. van Neks “Impromptu – Strepitoso”
H. Rzaļevs “Skerco”
M. Ptašinska “Skerco”
D. Paļijevs “Jautrā polka”
M. Goldenbergs “Artikulācija”
E. Kopeckis “Āfrikas dzērve”

- Bungu komplekta spēle
- Tommy Igoe “Groove Essentials
- “SMALL PIECES” for percussions and piano
- G.H.Greens “ Instruction Course for Xylophone”
- L.H.Stevens “Method of Movement for Marimba”
- By J.L.Lane & S.A.Floyd ”Four-Mallets independence for marimba ”
- Gert Bomhof ”20 DUETS & TRIOS”
- Ensembles for percussion Arranged by K.SUYETIN

7. klase

Izglītojamajam nedēļā paredzētas 2 kontaktstundas un minimāli 7 patstāvīgās darba stundas. Gadā kopā 35 mācību nedēļas.

Kontaktstundu skaits mācību gada	70
Patstāvīgā darba stundu skaits mācību gadā	245
Kopā mācību gadā	315

Mācību uzdevumi - zināšanas un prasmes:

- visu iepriekšējo gadu zināšanu un prasmju nostiprināšana
- veicināt audzēkņa dziļāku muzikalitātes attīstību
- darbs pie skaņdarba muzikālā izpildījuma un formas izpratnes
- pilnveidot ksilofona, rudimentu spēli
- akadēmiskā, mūsdienu populārā un džeza mūzika
- sāk iepazīt 4 vāļu spēles tehniku
- sava darba pašnovērtējums
- tiek veidots koncertrepertuārs

Mācību priekšmeta prasības.

Mācību gada laikā izglītojamais turpina apgūt ksilofona, mazās bungas un perkusijas spēli.

Mācību gada laikā jāapgūst: - vingrinājumi marimbās spēlei; rudimenti; koordinācijas vingrinājumi rokām un kājām.

- mažora un minora gammas līdz 5-6 zīmēm; arpedžo pa3,pa4;

tremolo; trijskaņi; D7; pm7; arpedžo pa 3;4; spēle intervālos
(tercās, sekstās, oktāvās) ; hromatiskā gamma 2 oktāvās
- līdz 10 etīdēm
- 1 - 2 izvērsta formas skaņdarbus
- 5 - 8 dažāda rakstura skaņdarbus
- lasīšana no lapas
- ansambļa spēle

Pārbaudes veidi un vispārējās prasības.

- 1. *Tehniskā ieskaite* – (divas gadā) 1 mažora un 1 minora gamma ar 6 zīmēm (harmoniskais, melodiskais minors), tremolo; arpēdžo pa 3; pa4; trijskaņi; D7; pm7; arpēdžo pa 3;4; hromatiskā gamma; 2 etīdes uz mazās bungas
- 2. *Mācību koncerts* – (divi gadā) 1-2 dažāda rakstura skaņdarbi (1-2 var būt uz mazās bungas vai multiperkusijām)
- 3. *Pārcelšanas pārbaudījums* - 1 izvērsta formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi (skaņdarbus drīkst atskaņot uz marimbās, ksilafona, set-up, mazās bungas vai multiperkusijām)

IETEICAMĀIS REPERTUĀRS

Etīdes

Kevin Tuck	Drums book 1
Garwood Whaley	Musical studies for intermediate snare drummer
G.L.Stone	Stick control for snare drummer
Keith Bartlett	50 More Short Pieces For Snare Drum
Ben Hans	Snare Drum Solos for concert performance
Charley Wilcoxon	The All-American Drummer “150 Rudimental SOLOS”

Skaņdarbi

I. Dunajevskis Uvertīra k/f “Kapteiņa Granta bērni”
A. van Neks “Tacuari”
A. van Neks “Skaņdarbs”
P. Krestons “Koncertino” 1.daļa

P. Sarasate "Introdukcija un tarantella"
 K. Larsons "Meksikāņu svīta"
 N. Rosau "Brazīļu tautas dziesmas bērniem"
 A. Gomesa "Lietus deja"

- Bangu komplekta spēle
- Tommy Igoe "Groove Essentials
- "SMALL PIECES" for percussions and piano
- G.H.Greens "Instruction Course for Xylophone"
- L.H.Stevens "Method of Movement for Marimba"
- By J.L.Lane & S.A.Floyd "Four-Mallets independence for marimba "
- Ensembles for percussion Arranged by K.SUYETIN
- Gert Bomhof "20 DUETS & TRIOS"

8. klase

Izglītojamajam nedēļā paredzētas 2 kontaktstundas un minimāli 7 patstāvīgās darba stundas. Gadā kopā 35 mācību nedēļas.

Kontaktstundu skaits mācību gada	70
Patstāvīgā darba stundu skaits mācību gadā	245
Kopā mācību gadā	315

Mācību uzdevumi - zināšanas un prasmes:

- visu iepriekšējo gadu zināšanu un prasmju nostiprināšana
- veicināt audzēkņa dziļāku muzikalitātes attīstību
- darbs pie skaņdarba muzikālā izpildījuma un formas izpratnes
- pilnveidot ksilofona, rudimentu spēli
- attīstīt roku, pirkstu veiklību
- Turpina apgūt 4 vāļu tehniku
- sava darba pašnovērtējums
- gatavošanās noslēguma pārbaudījumam

Mācību priekšmeta prasības.

Mācību gada laikā izglītojamais turpina apgūt ksilofona, mazās bungas un perkusijas spēli.

Mācību gada laikā jāapgūst: - vingrinājumi marimbas spēlei; rudimenti; koordinācijas vingrinājumi rokām un kājām.

- mažora un minora gammas līdz 5 zīmēm; arpedžo pa3,pa4; tremolo; trijskaņi; D7; pm7; arpedžo pa 3; pa4; spēle intervālos (tercās, sekstās, oktāvās) ; hromatiskā gamma 2 oktāvās
- līdz 10 etīdēm
- 1 - 2 izvērstas formas skaņdarbus
- 5 - 8 dažāda rakstura skaņdarbus
- lasīšana no lapas
- ansambļa spēle

Pārbaudes veidi un vispārējās prasības.

- 1. *Tehniskā ieskaite- noslēguma pārbaudījuma Idaļa* – 1 mažora un 1 minora gamma (harmoniskais, melodiskais minors), tremolo; arpedžo pa 3; pa4; spēle intervālos (tercās, sekstās, oktāvās); trijskaņi; D7; pm7; arpedžo pa 3; pa4; hromatiskā gamma; 2 etīdes uz mazās bungas
- 2. *Mācību koncerts*– 2 dažāda rakstura skaņdarbi (viens var būt uz mazās bungas vai multiperkusijām)
- 3. *Noslēguma pārbaudījuma programmas noklausīšanās*
- 4. *Noslēguma pārbaudījums* - 1 izvērstas formas skaņdarbs, 1 miniatūra vai 3 dažāda rakstura skaņdarbi (skaņdarbus drīkst atskaņot uz marimbas, ksilafona, set-up, mazās bungas vai multiperkusijām)

IETEICAMĀIS REPERTUĀRS

Etīdes

Kevin Tuck	Drums book 1
Garwood Whaley	Musical studies for intermediate snare drummer
G.L.Stone	Stick control for snare drummer
Keith Bartlett	50 More Short Pieces For Snare Drum
Ben Hans	Snare Drum Solos for concert performance
Charley Wilcoxon	The All-American Drummer “150 Rudimental SOLOS”

Skaņdarbi

I. Jonaviči "Uzvaras tēma"
A. Rodrigess "Kamparsita"
S. Smita "Prieks"
N. J. Živkovičs "Jautrā marimba II"
Fr. Kreislers "Kīniešu tamburīns"
N. J. Živkovičs "Serbu spēle"
Ž. Bizē "Karmensvīta"
E. Kopeckis "Raganu deja"
Č. Delansijs "Rožkoka blūzs"
A. Gomesa "Marimba-Flamenco"
A. Bričialdi "Vējš"

- Bungu komplekta spēle
- Tommy Igoe "Groove Essentials
- "SMALL PIECES" for percussions and piano
- G.H.Greens "Instruction Course for Xylophone"
- L.H.Stevens "Method of Movement for Marimba"
- By J.L.Lane & S.A.Floyd "Four-Mallets independence for marimba "
- Gert Bomhof "20 DUETS & TRIOS"
- Ensembles for percussion Arranged by K.SUYETIN
-

9. klase

Izglītojamajam nedēļā paredzētas 2 kontaktstundas un minimāli 7 patstāvīgās darba stundas. Gadā kopā 35 mācību nedēļas.

Kontaktstundu skaits mācību gadā	70
Patstāvīgā darba stundu skaits mācību gadā	245
Kopā mācību gadā	315

Mācību uzdevumi - zināšanas un prasmes:

- visu iepriekšējo gadu zināšanu un prasmju nostiprināšana
- veicināt audzēkņa dziļāku muzikalitātes attīstību
- darbs pie skaņdarba muzikālā izpildījuma un formas izpratnes
- pilnveidot ksilofona, rudimentu spēli

- attīstīt roku, pirkstu veiklību
- sava darba pašnovērtējums
- gatavošanās iestājpārbaudījumam mūzikas vidusskolā

Mācību priekšmeta prasības.

Mācību gada laikā izglītojamais turpina apgūt ksilofona, mazās bungas un perkusijas spēli. Mācību gada laikā jāapgūst: - vingrinājumi marimbās spēlei; rudimenti; koordinācijas vingrinājumi rokām un kājām.

- mažora un minora gammas (harmoniskais, melodiskais minors) līdz 6 zīmēm; tremolo; arpedžo pa3,pa4; trijskaņi; D7; pm7; arpedžo pa 3, pa4; spēle intervālos (tercās, sekstās, oktāvās) ; hromatiskā gamma 2 oktāvās
- līdz 10 etiķēm
- 1 - 2 izvērstas formas skaņdarbus
- 5 - 8 dažāda rakstura skaņdarbus
- lasīšana no lapas
- ansambļa spēle

Pārbaudes veidi un vispārējās prasības.

- 1. *Tehniskā ieskaite* – (divas gadā) 1 mažora un 1 minora gamma (harmoniskais, melodiskais minors), tremolo; arpedžo pa 3; pa4; spēle intervālos (tercās, sekstās, oktāvās); trijskaņi; D7; pm7; arpedžo pa 3; pa4; hromatiskā gamma; 2 etiķes uz mazās bungas
- 2. *Mācību koncerts*– (divi gadā) 1-2 dažāda rakstura skaņdarbi (1-2 var būt uz mazās bungas vai multiperkusijām)
- 3. *Tehniskā ieskaite* – 1 mažora un 1 minora gamma (harmoniskais, melodiskais minors), tremolo; arpedžo pa 3; pa4; spēle intervālos (tercās, sekstās, oktāvās); trijskaņi; D7; pm7; arpedžo pa 3; pa4; hromatiskā gamma; 2 etiķes uz mazās bungas
- 4. *Noslēguma pārbaudījums* - 1 izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi (skaņdarbus drīkst atskaņot uz marimbās, ksilafona, set-up, mazās bungas vai multiperkusijām)

IETEICAMAIS REPERTUĀRS

Etīdes

Kevin Tuck	Drums book 1
Garwood Whaley	Musical studies for intermediate snare drummer
G.L.Stone	Stick control for snare drummer
Keith Bartlett	50 More Short Pieces For Snare Drum
Ben Hans	Snare Drum Solos for concert performance
Charley Wilcoxon	The All-American Drummer "150 Rudimental SOLOS"

Skaņdarbi

I. Jonaviči "Uzvaras tēma"
A. Rodrigess "Kamparsita"
S. Smita "Prieks"
N. J. Živkovičs "Jautrā marimba II"
Fr. Kreislers "Ķīniešu tamburīns"
N. J. Živkovičs "Serbu spēle"
Ž. Bizē "Karmensvīta"
E. Kopeckis "Raganu deja"
Č. Delansijs "Rožkoka blūzs"
A. Gomesa "Marimba-Flamenco"
A. Bričialdi "Vējš"

Izmantotā literatūra:

L. Puzule *Etīdes mazajai bungai* (1., 2., 3., 4. klase)
M. Švēdenberga *Ritma etīdes mazajai bungai* (1., 2., 3.klase)
V. Skovera *70 etīdes mazajai bungai* (5., 6., 7., 8. klase)
V. Sņegirevs *Etīdes mazajai bungai* (6., 7., 8.klase)
M. Peters *Intermediate snare drum studies* (5., 6., 7., 8.klase)
S. Goodman *Modern Classic solo for snare drum* (6., 7., 8.klase)
B. Hans *40 intermeate snare drum solos* (6., 7., 8.klase)
J. Maes, W. van Neck *Suite for percussion* (7., 8.klase)
V. Eskins *Skaņdarbi mazajai bungai un klavierēm* (1., 2., 3., 4. klase)
D. Paļijevs *Skaņdarbi mazajai bungai ar pavadījumu* (1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8.klase)
D. Paļijevs *Transkripcijas ksilofonam* (3., 4., 5., 6., 7., 8. klase)

V. Krafts *Angļu svīta* (8. klase)
K. Hatveiss/ I. Raits *Hrestomātija mazajai bungai I* (1., 2. klase)
K. Hatveiss/ I. Raits *Hrestomātija mazajai bungai II* (3., 4. klase)
K. Hatveiss / I. Raits *Hrestomātija mazajai bungai III* (5., 6., 7. klase)
J. Pratts *28 solo mazajām bungām* (8. klase)

<http://www.tarakanov.net/>

<https://www.8notes.com/>

<http://www.classon.ru>

<http://www.free-scores.com>

Izglītojamo pārbaudes formas, prasības, noslīguma pārbaudījuma prasības

Tehniskā ieskaite

Tehnisko ieskaiti ieteicams rīkot divas reizes mācību gadā (vienu pirmajā un vienu otrajā semestrī). Ieskaitē katrā reizē jāspēlē 2 gammas (1 mažora, 1 minora gamma - harmoniskais, melodiskais minors), Pirmā klase gammas spēlē ceturdaļās un astodaļās. 2-4 klase gammas spēlē ceturtdaļās, astodaļās un sešpatsmitdaļās. 5-9 klasei gammas astodaļās un sešpatsmitdaļās. Uz mazās bungas etīdes jāspēlē no notīm. Vēlams iekļaut arī lasīšanu no lapas.

8 klasē I semestrī tehniskā ieskaite – eksāmens ir I daļa no noslīguma eksāmena un ieskaites vērtējums summējas kopā ar noslīguma eksāmena II daļu, kura notiek maijā.

Mācību koncerti

Mācību gada laikā izglītojamajam jāpiedalās divos mācību koncertos (viens pirmajā un viens otrajā semestrī). Pirmā apmācības gadā, I semestrī piedalīšanās mācību koncertos nav obligāta. 2.-7 un 9. klasei katrā mācību koncertā ieteicams izpildīt divus dažāda rakstura skaņdarbus. 8. klase piedalās pirmā pusgadā mācību koncertā ar diviem dažāda rakstura skaņdarbiem, kuri neietilpst noslīguma pārbaudījuma programmā. (Nepieciešamības gadījumā noslīguma eksāmenā drīkst spēlēt vienu skaņdarbu no 7 klases izpildītiem skaņdarbiem)

Noslīguma pārbaudījuma programmas noklausīšanās paredzētā 8 klases izglītojamajiem, lai sekmīgi sagatavotos noslīguma pārbaudījumam. Aprīlī atskaņo visu programmu no galvas

.Pārcelšanas un noslēguma pārbaudījumi

Noslēdzot mācību gadu 1.- 7. klases izglītojamajiem jāspēlē pārcelšanas pārbaudījuma programma:

- 1.klasē - skaņdarbu skaits un grūtības pakāpe pēc pedagoga ieskatiem;
- 2. klasē - 2 dažāda rakstura skaņdarbi;
- 3.klasē - 2 dažāda rakstura skaņdarbi;
- 4. klasē - 2 dažāda rakstura skaņdarbi vai 1 izvērsta formas skaņdarbs;
- 5. klasē - 2 dažāda rakstura skaņdarbi vai 1 izvērsta formas skaņdarbs;
- 6. klasē - 2 dažāda rakstura skaņdarbi vai 1 izvērsta formas skaņdarbs;
- 7. klasē - 2 dažāda rakstura skaņdarbi vai 1 izvērsta formas skaņdarbs;
- 8. klasē - noslēguma pārbaudījuma programma:
 - I daļa - tehniskā ieskaite (gammas, 1-2 eņģes)
 - II daļa - izvērsta formas skaņdarbs un miniatūra
 - vai trīs dažāda rakstura skaņdarbi.
- 9.klase- 2 dažāda rakstura skaņdarbi vai 1 izvērsta formas skaņdarbs.

Individuālais mācību priekšmetos un priekšmetā Kolektīvā muzicēšana

apgūto zināšanu un prasmju vērtēšanas vadlīnijas

tabula Nr.1

Vērtējums ballēs	Individuālais mācību priekšmetos apgūtas zināšanas un prasmes, kas atbilst vērtējumam
10 – “izcili”	Izglītojamais parāda izcilas zināšanas un prasmes, kas pārsniedz attiecīgās klases mācību programmas apjomu. Muzikālais sniegums atbilst konkrētam mūzikas stilam, ir emocionāli pārliecinošs. Nošu teksts apgūts ļoti precīzi. Izglītojamais strādā ļoti radoši, ar lielu interesi. Ļoti labas iemaņas lasīšanā no lapas. Mācību procesā piedalās ar savām iniciatīvām, pats spēj izvirzīt mērķus un izprot uzdevumus, kā mērķus sasniegt.
9 – “teicami”	Izglītojamais parāda nevainojamas zināšanas un prasmes atbilstoši attiecīgās klases mācību programmas prasībām. Ir laba mūzikas stila izjūta, ļoti precīzi apgūts nošu teksts. Prot radoši pielietot iegūtās zināšanas. Labas iemaņas nošu lasīšanā no lapas. Izglītojamais mācību procesā piedalās ar savām iniciatīvām. Izprot, analizē un realizē uzdevumus, kas nepieciešami izvirzīto mērķu sasniegšanai.
8 – “ļoti labi”	Izglītojamais parāda ļoti labas zināšanas un prasmes atbilstoši attiecīgās klases mācību programmas prasībām. Ar izpratni var reproducēt mācību materiālu, saskata likumsakarības, tomēr. vērojamas atsevišķas neprecizitātes, nesvarīgi trūkumi. Labi izprot skaņdarba saturu, stilu. Labas iemaņas nošu lasīšanā no lapas. Mācās radoši. Izprot un realizē uzdevumus, kas nepieciešami izvirzīto mērķu sasniegšanai.
7 – “labi”	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības. Izglītojamais prot zināšanas un prasmes izmantot pēc parauga vai pazīstamās situācijās, uzdoto veic apzinīgi, taču zināšanās un prasmēs sastopami nesvarīgi trūkumi. Skaņdarba saturs un stils tiek izprasts. Tehniskajā ziņā nav pilnīgi atraisīts sniegums. Nošu lasīšana no lapas jāpilnveido. Realizē uzdevumus, kas nepieciešami izvirzīto mērķu sasniegšanai.
6 – “gandrīz labi”	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības. Izglītojamais zina pamatjēdzienus, likumus, taču zināšanas un prasmes ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas. Pārsvarā tiek strādāts un tiek sagatavota ieskaīšu un mācību koncertu programma. Muzikālā atmiņa nav pietiekoši laba, pietrūkst arī skaņdarbu stila un mūzikas satura izpratnes. Muzikālais sniegums nav pārliecinošs, tehniski nebrīvs. Jauna nošu teksta apgūšana rada grūtības, jo ir nepietiekamas iemaņas nošu lasīšanā no lapas. Apzinās izvirzītos mērķus, bet ne vienmēr spēj realizēt to sasniegšanai nepieciešamos uzdevumus.
5 – “viduvēji”	Pamatvilcienos apgūta mācību programma, taču zināšanās un prasmēs ir daudz trūkumu un nepilnību. Ieskaīšu un mācību koncerta programma tiek apgūta lēni. Muzikālais sniegums ir nepārliecinošs, emocionāli neizteiksmīgs, tehniski vājš, ar vairākām nošu teksta kļūdām. Izglītojamais neizprot skaņdarba stilu, saturu. Nošu lasīšana no lapas rada grūtības. Apzinās izvirzītos mērķus, bet ne vienmēr spēj realizēt to sasniegšanai nepieciešamos uzdevumus.
4 – “gandrīz viduvēji”	Izglītojamais mācību programmu apguvis individuālo spēju līmenī. Zināšanās un prasmēs ir ievērojami trūkumi, uzdoto veic bez interese. Skaņdarbi neatbilst programmas prasībām. Vājš emocionālais un tehniskais sniegums, visa uzmanība veltīta nošu teksta atspēlēšanai. Vāja muzikālā atmiņa, nav radošas domas. Regulāri nespēj realizēt uzdevumus, kas nepieciešami mērķu sasniegšanai.
3 – 2–1 – “vāji”; “ļoti vāji”, “ļoti, ļoti vāji”	Zināšanas, prasmes un iemaņas apgūtas virspusēji, tās ir nepietiekošas. Izglītojamais pieļauj daudz kļūdu, neizpilda skolotāja norādījumus. Nav interese par mācībām. Emocionālais un tehniskais sniegums ļoti vājš, audzēknis neizprot skaņdarba noskaņu un raksturu. Vāji lasa jaunu nošu tekstu. Neapzinās izvirzītos mērķus un uzdevumus.

Piezīme:

Izglītojamā sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni.

Summatīvā vērtējuma izteikšana profesionālās ievirzes izglītības programmas apguvē

Profesionālo kompetenču līmenis	Nepietiekams			Pietiekams						
	zems ¹			vidējs ²		optimāls ³			augsts ⁴	
Vērtējums ballēs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Sasniedzamais līmenis %	1– 14	15– 29	30–44	45–59	60–67	68–75	76–83	84–91	92–96	97–100
	100 %									

Piezīmes.

¹ Zems apguves līmenis: "vāji" – 3, "ļoti vāji" – 2, "ļoti, ļoti vāji" – 1.

² Vidējs apguves līmenis: "viduvēji" – 5, "gandrīz viduvēji" – 4.

³ Optimāls apguves līmenis: "ļoti labi" – 8, "labi" – 7, "gandrīz labi" – 6.

⁴ Augsts apguves līmenis: "izcili" – 10, "teicami" – 9.

Mācību sasniegumu pārbaudes vērtēšanas kritēriji

Sitaminstrumentu spēle I

Mācību koncerts, pārceļšanas pārbaudījums

tabula Nr.2

Nr.	Uzdevums	Punkti
1.	<i>Skaņdarbs 1</i> - tehniskais izpildījums (nošu teksta un ritma precizitāte, štrihi)	10
2.	<i>Skaņdarbs 1</i> - mākslinieciskais izpildījums (temps, dinamika, raksturs atbilstoši komponista norādēm)	10
3.	<i>Skaņdarbs 2</i> - tehniskais izpildījums (nošu teksta un ritma precizitāte, artikulācija, štrihi, aplikatūra)	10
4.	<i>Skaņdarbs 2</i> - mākslinieciskais izpildījums (temps, dinamika, raksturs atbilstoši komponista norādēm)	10
5.	Skaņas un toņa kvalitāte	10
6.	Kopiespāids	10

Tehniskā ieskaite
Sitaminstrumentu spēle I

tabula Nr.3

Nr.	Uzdevums	Punkti
1.	Gamma - Nošu teksta precizitāte	10
4.	Gamma - Temps	10
5.	Gamma - Metronoms	10
6.	Etīde - Nošu teksta un štrihu precizitāte	10
7.	Etīde - Ritms	10
8.	Etīde - Temps	10
9.	Skaņas kvalitāte	10

Lasīšana no lapas
Sitaminstrumentu spēle I
***vērtē ar iesk./neiesk.**

tabula Nr.4

Vērtēšanas kritēriji	Vērtējums punktos	Vērtējuma skaidrojums
1. Komponista norāžu ievērošana	9-10	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir augsts, komponista norādes tiek ievērotas pilnībā.
	7-8	Atskaņojums atbilst komponista iecerei.
	6	Atskaņojums visumā atbilst komponista norādēm. Tehniskais līmenis ir pietiekams.
	4-5	Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādēm.
	1-3	Atskaņojums neatbilst komponista norādēm. Tehniskais līmenis vājš.
2. Nošu teksta precizitāte	9-10	Tehniskie komponenti tiek pielietoti pārliecinoši, ļaujot pilnībā brīvi pievērsties skandārba satura atklāsmi.
	7-8	Tiek ievērotas komponista norādes. Tehniskais sniegums ir stabils un pārliecinošs.
	6	Ir dažas nošu teksta kļūdas un neprecizitātes. Tehniskais līmenis ir pietiekams.
	4-5	Ir nošu teksta kļūdas un neprecizitātes.
	1-3	Daudz nošu teksta kļūdu, netiek ievērotas alterācijas zīmes.
3. Mākslinieciskais izpildījums	9-10	Atskaņojums ir muzikāls un pārliecinošs.
	7-8	Sniegumā tiek pielietoti mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi.
	6	Ne visur pielietoti mākslinieciskie izteiksmes līdzekļi.
	4-5	Kopumā sniegums ir nestabils – aizķeršanās.
	1-3	Mākslinieciskais sniegums neatbilst saturam.

Kolektīvā muzicēšana
 Sitaminstrumentu spēle I

tabula Nr.5

Vērtēšanas kritēriji	Vērtējums punktos	Vērtējuma skaidrojums
1. Ansambļa izjūta (spēja klausīties un sajūst pārējos dalībniekus)	10	Brīvi un atraisīti jūtas ansablī, teicami reaģē uz citu ansambļa dalībnieku vēlmēm, spoži veido priekšnesumu.
	8-9	Spēj labi iejusties ansablī, aktīvi reaģē uz ansambļa dalībnieku vēlmēm.
	7	Klausās, reaģē un atbalsta ansambļa vēlmes.
	6	Klausās pārējos dalībniekus, bet tas izdodas tikai daļēji
	5	Cenšas klausīties, bet ar grūtībām spēj iejusties ansablī.
	4	Tikai daļēji klausās pārējos dalībniekus.
	1-3	Nespēj iejusties ansablī.
2. Izpildījuma tehniskā precizitāte (tempa noturība un atbilstība, intonatīvā tīrība, ritma precizitāte, skaņveides paņēmieni (štrihi) precīzs pielietojums u.c.)	9-10	Visi tehniskā arsenāla komponenti tiek pielietoti skaidri, precīzi un pārliecinoši, augstā profesionālā līmenī.
	6-8	Izpildījuma tehnikas līmenis kopumā labs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nepietiekama.
	4-5	Izpildījuma tehnikas līmenis viduvējs; vairāku komponentu pielietojumā trūkst precizitātes un prasmes.
	1-3	Zems izpildījuma tehnikas līmenis; lielākā daļa komponentu pielietoti nepareizi.
3. Nošu teksta precizitāte, skaņdarba atskaņojuma atbilstība mūzikas stilam.	9-10	Precīza nošu teksta un izpildījuma norādījumu interpretācija; pārliecinošs skaņdarba stila traktējums.
	6-8	Izpildījumā konstatētas dažas nošu teksta un izpildījuma norādījumu neprecizitātes; trūkst konsekventas skaņdarba stila izpratnes.
	4-5	Izpildījumā konstatētas vairākas nošu teksta un izpildījuma norādījumu neprecizitātes; nepārliecinošs skaņdarba stila traktējums.
	1-3	Izpildījumā daudz nošu teksta kļūdu, lielākā daļa skaņdarba izpildījuma norādījumu netiek ievēroti.
4. Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums, mākslinieciskās izteiksmes brīvība, uzstāšanās kultūra	9-10	Augsta skatuves kultūra; spilgts un pārliecinošs mākslinieciskais sniegums.
	6-8	Skatuves kultūra atbilst uzstādītajām prasībām; mākslinieciskajā sniegtā vietām pietrūkst izteiksmes brīvības un pārliecības.
	4-5	Skatuves kultūra tikai atsevišķos komponentos atbilst uzstādītajām prasībām; viduvējs mākslinieciskais sniegums.
	1-3	Skatuves kultūras neatbilst izglītības programmas prasībām; zems mākslinieciskā snieguma līmenis.

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja Ivars Dejus_____

Mācību priekšmeta programma apspriesta metodiskajā komisijā 28.05.2024

Mācību priekšmeta programma aktualizēta _____